Vente du Vendredi 9 Juin 1893.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 7.

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

LIVRES ANCIENS

Suites de Gravures. — Éditions de Bibliophile

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE VENDREDI 9 JUIN 1893

A DEUX HEURES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Par le Ministère de M^e **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, Rue Drouot, 27

Assisté de M^r **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1893

NIL

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

☞ **Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur désidérata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.**

1893
June 9
PaDr

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Ouvrages à Figures du XVIII^e siècle

LIVRES ANCIENS

1. **About** (E.). L'Homme à l'oreille cassée. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

2. **About** (E.). Le Nez d'un Notaire. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12 carré, fig., br , couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3) contenant la suite d'un frontispice et 12 vignettes dess. et grav. par Géry-Bichard, sur Japon avant lettre.

3. **Abrocome et Anthia**. — Daphnis et Chloé, 2 figures par Prudhon, grav. par Roger, in-12, en feuilles (*Épreuves avant la lettre.*)

4. **Adriani**. Hadrianus (*sic*). T. T. S. Chrysogoni S. R. E. Presb. Cardinal. Bostoien , De Sermone latino, et modis latine loquendi. Ejusdem venatio ad Ascanium cardinalem. Item iter Julii II. Pont. rom. *Parisiis, apud Simonen Colinaeum*, 1534, in-8 de 8 ff. et de 223 ff. chiff., v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

5. **Age** (l') du Romantisme. Célestin Nanteuil, par Ph. Burty. — Gérard de Nerval, par M. Tourneux. — Camille Rogier, par Ph. Burty. *Paris, E. Monnier*, 1887. — Ens. 4 fasc. in-4, fig., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

6. **Almanach royal**, année commune 1789. *Paris, Vve Houry et Debure*, in-18, mar. r., dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Qq. notes marginales à l'encre.

7. **Anecdotes piquantes** de Bachaumont, Mairobert, etc., pour servir à l'histoire de la Société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec des notes et une table bio-bibliographique, pub. par Jean Gay. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl front. à l'eau-forte, br., couv.

8. **Arabesques** (Recueil d'), d'après Watteau, 1 pl. — Voisin, 2 pl. — Lavallée-Poussin, 3 pl. — Le Clerc. 2 pl., le tout gravé par Guyot. *Paris, Guyot frères, s. d.* Ens. 8 pl. in-fol. en feuilles.

9. **Asseline** (Alf.). Victor Hugo intime. Mémoires, Correspondances. Documents inédits. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-12, br., couv. impr.

Exemplaire sur papier de Hollande.

10. **Aubert** (Ch.). Les Nouvelles Amoureuses. Illustrations de J Hanriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c , couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

11. **Aubin**. Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1693, pet. in-12, vél. ant. (*Mouillures.*)

12. **Audouard** (Mme O.). Silhouettes Parisiennes. Illustrées de Portraits. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

13. **Audouard** (O.). Pour rire à deux, contes. Illustrations de Coil Toc, Clérice, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

14. **Basan**. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, etc., qui composoient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, par L.-F. Regnault. *Paris, an VI*, in-8, br., non rog.

1 frontispice et 1 vignette grav. par Choffard.

15. **Baudelaire** (Ch.). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eug. Crépet, portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, br., n. c., couv.

16. **Beckford** (Le Vathek de), conte arabe. Réimprimé sur l'édition française originale, avec une préface par Stéphane Mallarmé. *Paris, A. Labitte*, 1876, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., rel. parch. bl., non rog.

Tiré à 220 exemplaires paraphés et numérotés (n° 38). — *Epuisé.*

17. **Belot** (Ad.). Mademoiselle Giraud ma femme. *Paris, Dentu*, 1870, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

18. **Bénigne** (A.). Les Audacieuses. Illustrations de J. Beauduin. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

19. **Benigne** (A.). Femmes et Maîtresses. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

20. **Béranger** (P. J. de). Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par P.-F. Tissot. *Paris, Perrotin*, et *Bruxelles. Tarlier*, 1829, 4 vol. in-18, vign. gr. sur acier, d'après les dessins de A. et T. Johannot Charlet, Deveria, Dupré, etc., etc., veau bleu, dos ornés, ornem. dor. et à froid sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Wagner.*)

Qq. taches de rousseur.

21. **Bernard** Phrosine et Mélidore. poème en quatre chants. *Messine et Paris, Lejay*, 1772, in-8, fig., v. marb. ant.

4 figures par Eisen, gravées par Baquoy et Ponce.

22. **Bernard** (J.-F.). La Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe, trad. de l'anglais; à la fin de laquelle on a joint le Précis historique de la vie de la comtesse du Barry, avec son portrait. *Londres*, 1774, in-8, front. gr. et portr., cart., non rog.

23. **BEROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec demonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit., collationnée sur les textes anciens, avec notes, etc. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. pet. in-8, portr. et vign. en-têtes de page, br., couv.

Exemplaire sur papier de Chine. Cet ouvrage imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

23 *bis*. — *Le même ouvrage*, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

24. **Berquin.** Idylles, romances et autres poésies. *Paris, Renouard, an XI.* — 1803, in-18, fig., veau bl., dos orné, ornem. à fr. sur les pl., tr. dor.

2 frontispices, par Monsiau et Marillier, et 38 fig., par Borel, Le Barbier, Marillier et Moreau.

25. **Bibliotheca scatologica**. ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus, ouvrage très utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K. P, Q, trad. du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en us (MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène*, 5850 (1850), *impr. Guiraudet et Jouaust*, gr. in-8, demi-rel. v. f., dos orné, non rog.

Tiré à 150 exemplaires.

26. **Bijoux des neuf sœurs** (Les). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., demi-rel dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Ritter.*)

2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, grav. par Gaucher.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.
Le frontispice et les fig. du t. II. sont remontés.

27. **Blin de Sainmore**. Lettre de Biblis à Caunus son frère, précédée d'une lettre à l'auteur. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, in-8, fig., cart. Bradel.

1 figure par Gravelot, gr. par Aliamet, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil.

28. **Blin de Sainmore**. Héroïdes ou Lettres en vers, troisième édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, Delalain*, 1768, in-8, v. f., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Jennen.*)

Lettres de Biblis à Caunus, son frère. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, fig. par Gravelot, vign. et cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, fig., vign. et cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de Sapho à Phaon. *Paris, Séb. Jorry*, 1768, fig. par Gravelot, vign. par Eisen et cul-de-lampe par Choffard. — Lettre de Jean Calas, à sa femme et à ses enfants. *Paris, Séb. Jorry*, 1768, fig., vign. et cul-de-lampe par Eisen.

29. **Boccace**. Contes, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Rastoin-Brémond. *Paris, Camuzeaux*, 1835, 2 vol. in-8, fig. par C. Rogier, cart. Bradel, non rog.

30. **BODIN** (J.). Angevin. De la Démonomanie des Sorciers. *Paris, Jac. Du Puys*, 1582, in-4, vél. ant.

31. **Boiardo**. Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux, de Matheo Maria Boyardo, conte di Scandiano (par Le Sage). *Paris, P. Ribou*, 1717, 2 vol. in-12, fig (20), mar. La Vall., dos ornés, compart de fil. avec ornem dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

32. **Bonnetain** (P.). Une Femme à bord. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

33. **Bourget** (P.). Cruelle Enigme. *Paris, Lemerre*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

34. **Bourget** (P.). André Cornélis. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

35. **Boursin** (E). Les Capucins gourmands. Illustrations de L. Petit, préface de P. Arène. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

36. **Boutmy** (Eug.). Dictionnaire de l'Argot des Typographes, précédé d'une Monographie du Compositeur d'Imprimerie et suivi d'un choix de coquilles typographiques célèbres ou curieuses. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

37. **Brio** (C.). Par-dessus les Moulins. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, eau forte de Courboin, illustrations de Mars, Henriot, Morel, etc., br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

38. **Bussy-Rabutin**. Histoire amoureuse des Gaules. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. pet. in-12, titres grav., br., non rognés.

Manque la Table des matières du tome 3.

39. **Cardon** (L.). Le Rasta, type parisien, présenté par Coquelin Cadet, 13 dessins inédits de Marcel Capy. *Paris, Ondet*, 1892, plaq. in-8, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon Impérial (n° 5).

40. **Caro** (A.). La Chanson de la Figue, ou la Figuéide de Molza, commentée par Annibal Caro (XVI^e^ siècle), trad. en français pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Liseux*, 1886, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., br., couv.

Edition unique à 300 exemplaires numérotés (n° 13).

41. **Cervantès**. Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, com muy cellas estampas, gravadas sobre los Dibujos de Coypel. *Amsterdam, Arkstée y Merkus*, 1755, 4 vol. in-12, portr. et fig., v. marb. ant.

42. **Champfleury**. Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 52 dessins, par Eug. Delacroix, Viollet-

le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-12, cart., dos et coins de mar. La Vall., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

43. **Chansons** populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Français, Flameng, Staal, etc., etc. *Paris, Bourdillat et Cie*, 1860, in-4, fig., br.

Première édition avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté la Marseillaise de Rouget de l'Isle, illustrée par Charlet. *Paris, J. Laisné*, 1848, gr. in-8.

44. **Chateaubriand** (F.-A. de). Atala-René. *Paris, Lenormant*, 1805, in-12, fig., mar. rouge, fil. à fr., doublé de mar. bleu, dent., coins et milieux dor., mors de mar. rouge tr. dor.

Edition originale complète.
6 figures par Barth. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.

45. **Chateaubriand** (F.-A. de). Atala, ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, compositions d'Em. Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, in-16, texte encadré de fil. r.. br., couv.

46. **Chavette** (E.). Les Petits Drames de la Vertu, pour faire suite aux Petites Comédies du Vice. Illustrations de Kauffmann et E. Lévy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12. br., n. c., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

47. **Cherbuliez** (V.). La Ferme du Choquart. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

48. **Cherbuliez** (V.). Olivier Maugant, *Paris, Hachette et Cie*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

49. **Cherbuliez** (V.). La Bête. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

50. **Chronique de France**. Revue historique, artistique et générale, Ch. Goux, directeur. *Lyon, Dizain et Richard*, 1889, gr. in-8, fig., br., couv.

49 jolies eaux-fortes en noir et en couleurs ornent cette histoire humoristique de la période Boulangiste.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

51. **Collé.** Alphonse dit l'Impuissant. tragédie en un acte. *A Origénie, chez Jean qui ne peut, au grand Eunuque*, 1740, in-16 en feuilles.

Réimpression faite à Bruxelles, par Gay en 1864.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

52. **Contes** (les) et Nouveaux Contes du Palais, par la presse judiciaire parisienne. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. in-12, br. n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

53. **Coquelin Cadet.** Pirouettes. Dessins de H. Pille, Le Nouel, Friand, Mesplès, Fraipont, H.-P. Dillon. etc. *Paris, J. Lévy*, 1888, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

54. **COSTUMES DES FEMMES DU PAYS DE CAUX** et de plusieurs autres parties de l'ancienne **Province de Normandie**, dessinés la plupart par Lanté, gravés par Gatine S. *l. n. d.*, in-4 jésus de 106 planches, y compris le frontispice, avec u«e explication pour chaque planche, en carton.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.
Très belle publication.

55. **Cotovicus** (Joan). Itinerarium hierosolymitanum et syriacum, in quo variarum gentium mores et instituta, insolarum, regionum, urbium situs .... una cum eventis, quae auctori acciderunt, dilucide recensentur; accessit synopsis reipublicae venetae. *Antuerpiae, Hier, Verdussen*, 1619, in-4, fig. vél. (*Rel. anc.*).

Ouvrage estimé et devenu rare. Bel exemplaire, contenant les *Synopses retpublicae* qui manquent souvent et 4 vign. hors texte non signalées. — En regard du titre, envoi autographe de l'auteur.

56. **Courteline** (G.). Les Gaietés de l'Escadron. Illustrations de Leo Brac. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

57. **COUSIN** (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du Voyage dans un Grenier. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, pap. du Japon, portr., fig., eaux-fortes et chromos, br., couv.

58. **Danse des Noces** (la), par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Tchratt., publ par Ed. Tress, avec une notice par Andresen, 1865, in-fol., pap. teinté, cart. toile à l'anglaise.

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du XVI^e^ siècle, a été exécutée vers 1530. Très belle publication ornée de 21 gravures dont une en double grandeur représente les Musiciens sur une tribune.

59. **Daudet** (A.). La Belle Nivernaise, histoire d'un vieux bâteau et de son équipage. Illustrations de Montégut. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d*, gr. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les gravures hors texte tirées sur papier de Chine.

60. **DELANGE** (C.) et **C. BORNEMAN**. Recueil de Faïences italiennes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman. Texte par A. Darcel et H. Delange. *Paris*, 1869, in-fol. avec 100 pl. en couleurs, en liv.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires, imprimés en couleur, et rehaussés de retouches au pinceau.
Taches et cassures à quelques planches.

61. **Delvau** (A.). Les Cocottes de mon grand-père. Illustrations de M. Marais. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

62. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert à long grain, tr. dor.

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu.

63. **DENON** (Baron Vivant). Point de lendemain, 2 AQUARELLES ORIGINALES, par F. COINDRE. gr. in 8, sur pap. vergé.

64. **Devaux-Mousk** (P.). Fleurs du Persil, illustrations de Galice. *Paris, Monnier et Cie*, 1887, in-8, carré, br., couv. satin illust.

65. **Diderot** (Denis). Œuvres philosophiques de M. D*** (Diderot). *Amsterdam, M.-Mich. Rey*, 1772, 6 vol. in-8, front. grav. et fig. v. f., dos ornés, fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

Qq. mouillures.

66. **Diderot**. La Religieuse, nouv. édit., ornée de figures. *Paris, Rousseau, an III*, 1804, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f. ant.

1 portrait par Aubry, grav. par Dupréel, et 4 fig. par Le Barbier, grav. par Dupréel et Giraud.

67. **Diguet** (Ch.). Guide du Chasseur. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d*, in-12, portr. et fig. dans le texte, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

68 **Dorat** Lettre de Zéïra, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois. *Paris, Séb. Jorry*, 1764, in 8, cart. Bradel.

1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, grav. par Simonet.

69. **Dorat**. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants, précédé d'un discours et de notions historiques sur la Danse, nouv. édit. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, pet in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent. sur les pl., doublé de tabis, dent., tr. dor.

1 frontispice et 4 fig. par Eisen, grav. par de Ghendt.

70. **Dorat**. Mes Fantaisies, troisième édition, considérablement augmentée. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, v. porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 vign., 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Eisen. grav. par de Ghendt, le frontispice gr. par de Longueil.

71. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, fig., v. porph , dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Eisen, gr. par Ponce. 1 fig. par Eisen, gr. par de Longueil, 23 vign., 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe. grav. par Aliamet, Baquoy Binet. Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. — L'Imitation des poètes latins se trouve à la suite des Baisers. — Cassure au titre.

72. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai. *La Haye*, (*Cazin*), 1778, in-18, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

73. **Dorat** Fables ou Allégories philosophiques. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, fig., v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*).

1 frontispice de Marillier gr. par de Ghendt, 1 belle figure allégorique du même gr. par N. de Launay, 1 fleuron sur le titre, 1 très jolie vig. en tête et un cul-de-lampe du même Marillier, grav. par Ponce, Lingée et Masquelier.

74. **Droz** (G.). Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

75. **Duflos** (Abbé). L'Education de Henri IV, par M. D***, Béarnais, orné de 6 figures dess. par Marillier et grav. par Duflos jeune. *Paris, Duflos le jeune*, 1790, 2 vol. pet. in-8, br., non rognés. (*Qq. mouillures*).

76. **Durieu** (L.). Scènes et Charges. Ces bons petits collèges. Illustrations par L. Petit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-16, br., n c., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

77. **Du Rosoi**. Les Sens, poème en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., demi-rel dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Quinet.*)

6 figures, dont 4 d'Eisen et 2 de Wille ; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.
Les figures sont remontées.

78. **Du Rosoi.** Les Sens, poème en six chants. Suite de 1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, et 6 figures, dont 3 d'Eisen, et 3 de Wille, gravées par de Longueil. *Londres* (*Paris*), 1767, 7 pièces pet. in-8 en feuilles.

79. **DUTUIT** (Eug.). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, A. Lévy*, 1881-84, 3 vol. gr. in-8, fig., cart. vél. blanc, non rog.

Tome I. Introduction générale (première partie et album). — Tomes IV et V. Ecoles Flamande et Hollandaise, 2 vol.
Exemplaire sur papier de Hollande (n° 45) avec double épreuve des planches, sur papier vergé et sur papier de Chine.
Tome IV avec une seule suite.

80. **Ecrits pour l'Art** (mensuels) de l'origine 7 janvier au 7 juin 1887. *Paris*, 1887, 6 livrais. in-8, portraits, br., couv.

Collaborateurs : S. Mallarmé, G. Khnopff, Stuart Merrill, E. Verhaeren, H. de Régnier, Villiers de l'Isle-Adam, etc., etc.

81. **Epistolarum** obscurorum virorum, ad Dm. M. Ortuinum Gratium volumina II ... Accesserunt huic editioni, epistola magistri Benedicti Passavanti ad Petrum Lysetum, et la Complainte de messire Pierre Lyset sur le trespas de son feu nez. *Londini, impensis Hen. Clements*, 1710, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Racc. au titre et au prem. feuillet.

82. **Fabre** (F.). Némésis médicale illustrée, recueil de satires. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r., dos ornés, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage illustré de 30 vignettes dessinées par Daumier, et un grand nombre de culs-de-lampe.

83. **Fenouillot de Falbaire.** L'Honnête Criminel, drame en cinq actes et en vers. *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig., cart. Bradel, éb.

5 charmantes fig. par Gravelot, grav. par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet. — Déchirure aux 5 prem. ff. à l'angle de la marge supérieure.

84. **Feuillet** (O.). Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-16 carré, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20).

85. **Feydeau** (E.). La Comtesse de Chalis, ou les Mœurs du jour (1867). *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

86. **Fifre** (le). Journal hebdomadaire illustré, par J.-L. Forain de l'origine 23 février 1889 au 1er juin 1889, pet. in-fol. en numéros.

15 numéros. Collection complète.

87. **Flammarion** (G.). Dans le Ciel et sur la Terre, tableaux et harmonies. Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes, par Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, br., n. c., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

88. **Flammarion** (Berthe). Histoire très vraie de trois enfants courageux. Illustrations de Montader. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-4, br., n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

89. **Flaubert** (G.). Salammbo. Suite de 1 portrait de Flaubert et de 4 figures dess. et grav. à l'eau-forte par Paul Avril pour illustrer Salammbo, in-4, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier du Japon, non mises dans le commerce.

90. **Florian.** Mélanges de poésie et de littérature. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 1 vol. — Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise. *Paris, Guillaume an VII*, 3 vol. — Ens. 4 vol. in-18, fig. de Quéverdo, v. br., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. moderne. — Qq. mouillures.*)

91. **Galanteries de la Cour de France** (les), depuis le commencement de la Monarchie. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (*vers* 1750), 3 vol. pet. in-12, fig., veau violet, dos ornés, fil. et dent. à fr., tr. marb.

3 jolis titres, 1 frontispice et 5 figures non signées.

92. **Galerie de Gœthe et Schiller**. 19 compositions de Kaulbach, 9 de Muller, 7 de Jager, 2 de Pixis et Reischlay, reproduites en 39 très grandes photographies d'environ 0,65 sur 0,50 cent., montées sur bristol de 1 mètre sur 0,72 cent., renfermées dans 2 plateaux bois, dos chag.

Splendide publication.

93. **GALERIE DE TURIN**. Les Chefs-d'œuvre de la Pinacothèque de Turin, contenant 165 magnifiques gravures en taille-douce sur Chine, avec texte italien et traduction française, 2 forts vol. in-fol., en cartons.

Très belle publication, publiée à 825 francs.

94. **Galipaux** (F.). Encore des Galipettes! préface par J. Moinaux. Illustrations de P. Baron, E. Béjot, H. Gerbault, Lunel, E. Morand, etc., et une glyptographie Silvestre, hors texte. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

95. **Gessner**. Œuvres complètes, trad. de l'allemand par M. Huber, nouv. édit., avec figures dessinées par Binet, et gra-

vées par Blanchard. *Paris, Patris et Gilbert*, 1796, 3 vol. in-8, v. f., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Jennen.*)

Un portrait par Berthet et 14 fig. par Binet, grav. par Blanchard ou non signées.
Exemplaire auquel on a ajouté 2 titres et 8 fig. par Marillier.

96. **Gilkin** (Iwan). La Damnation de l'Artiste. *Bruxelles, E. Deman*, 1890, pet. in-4, pap. de Holl., front. par O. Redon, br. couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 81), avec lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

97. **Ginisty** (P.). Les Belles et les Bêtes. Illustrations d'Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

98. **Ginisty** (P.). Paris à la Loupe. Illustrations d'Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

99. **Ginisty** (P.). Quand l'Amour va, tout va ! Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

100. **Gomberville** (*Marin* Le Roy de). La Doctrine des mœurs, tirée de la philosophie des stoïques, représentée en cent tableaux, et expliquée par de Gomberville. *Paris, Pierre Daret, graveur ordinaire du Roy*, 1646, in-fol., fig., mar. vert, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manque le titre imprimé, mouillures et taches.

101. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac simile d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, in-8, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

102. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle, 3^e^ édit., revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-82, 2 vol. in-4, pl. en héliogravure d'après les originaux les plus célèbres, br., n. c., couv.

103. **Grazzini**. Contes, trad. de l'Italien de G. G..., avec deux gravures à l'eau-forte par H. Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, 2 vol. in-16, br., n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double suite des eaux-fortes.

104. — *Le même ouvrage.* Exemplaire tiré sur papier des Manufactures impériales du Japon, avec double suite des eaux-fortes en noir et bistre.

105. — *Le même ouvrage.* Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

106 **Grécourt.** Œuvres complètes, nouvelle édition soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées *A Luxembourg* 1764, 4 vol. pet. in 12, fig., dem.-rel. v. marb., dos ornés, tr. r. (*Rel moderne*).

4 fleurons sur les titres et 4 jolies figures d'Eisen, grav. par Baquoy.

107 **Grécourt.** Œuvres choisies, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin,* 1833, in-8, kg. au trait. br.

108. **Gresset.** Ver-Vert, poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, précédé d'une notice sur l'auteur avec quelques considérations sur les révolutions de la Poésie en France, ornés de gravures *Paris, chez les Marchands de nouveautés,* 1832, in-8, réglé. fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., n. rog. (*Closs.*)

Edition ornée de 5 jolies figures de Monnet. — Portrait ajouté de l'auteur à l'eau-forte.

109. **Guarini.** Il Pastor fido del signor cavalier Battista Guarini. *In Leyda, per Giovani Elsevier,* 1669, pet. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Claessens.*)

Titre gravé et 6 figures d'après P. Philippe. — Willems, n° 249.

110. **Guigard** (J.). Bibliothèque héraldique de la France. *Paris, Dentu,* 1861, in-8 de XXIII-527 pp à 2 col., demi-rel. chag. La Vall., interfoliés de papier blanc (*Ecorchure sur le dos de la rel.*)

111. **Halévy** (Lud.). Les petites Cardinal, 12 vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in 12, br.

Edition originale, avec la couverture.

112. **Halévy** (Lud.). Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

113. **Halévy** (Lud.). Criquette. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

114. **Halévy** (Lud.). Princesse. *Paris, Calmann Lévy,* 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

115. **Herodote** (Les Histoires d'), traduites en françois, par M. Duryer de l'Académie françoise. *Paris, Est. Loyson,* 1677, 3 vol. in-12, front. gr. et cartes, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

116. **Hervilly** (E. d'): Timbale d'histoires à la Parisienne, eau-forte et dessins de Régamey. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

117. **Hugo** (V.). Marie Tudor. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale. — Titre racc. dans la marge du bas.

118. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Suite de 6 figures, par C. Nanteuil, Pernot, Bécœur, A. Johannot et Fraipont, in 4 en feuilles.

Epreuves tirées sur papier blanc et sur papier de Chine.

119. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Suite de 11 eaux-fortes dess. par H. Pille et grav. par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, pet. in-12, tiré gr. in-8 en feuilles.

Epreuves sur papier de Chine volant avant la lettre.

120. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, 2 frontispices, AQUARELLES ORIGINALES par J. COULON, gr. in-8, sur papier fort.

121. **Husson** (F.). Eloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur (par F. Husson, religieux cordelier). *Bruxelles*, 1766, in-8, texte encadré et vign. par Collin, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

122. **Huysmans** (J.-K.). Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay*, 1876, in-12, texte encadré, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

123. **Huysmans** (J.-K.). Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

124. **Jacolliot** (Louis). Histoire naturelle et sociale de l'Humanité. — La Genèse de la terre et de l'homme. — Le Monde primitif. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

125. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*. 1842, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. v. f., dos orné, tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

126. **Janin** (Les deux Discours de J.) à l'Académie française. Avril 1865. — Novembre 1871. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Amand*).

127. **Jeanne d'Arc** (2 portraits de) dont l'un gravé par L. Gaultier, et l'autre portr.-médaillon, non signé.

128. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue Réimpression complète, publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index. *Paris, L Willem*, 1873, pet. in-8, pap. de Holl., fig. sur bois br. couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 250).

129. **Kaims** (Lord). Essais historiques sur les Loix, trad. de l'anglais, par M.-A. Bouchard, avec des notes et une dissertation du traducteur. *Paris, Vente*, 1766, in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil , dent. int., garnis en papier doré. (*Rel. anc.*).

Titre dess. et gr. par Moreau, vignette aux armes de M. de Sartine.

130. **Keepsake** (The) for 1828. Suite de 1 frontispice et 11 figures gr. *London, Hurst et C°*, 12 pièces gr. in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine avec lettre.

131. **LA FONTAINE**. Contes. Suite des cent estampes pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine. Réimpression de l'édition de Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-4. *Paris, J. Lemonnyer*, 1882, in-4, en feuilles.

1° Suite des 34 planches terminées et eaux-fortes de l'édition de 1795, des portraits et des vignettes tirées à part, ensemble 43 planches, épreuves sur Japon, avant la lettre en bistre.
2° Suite du portrait et des 57 dessins de Fragonard, gravés à l'eau-forte par Martial, épreuves sur Japon, avant la lettre en noir.

132. **La Fontaine**. Contes. Suite des 6 estampes dessinées et gravées par J.-H. Ramberg, pour illustrer les Contes de La Fontaine. Collection complète avec une notice par M. le baron R. P. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-4, en feuilles, couv.

Troisième Etat en noir avant la lettre, sur papier du Japon.

133. **La Fontaine**. Suite d'Estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné, 38 planches in 4 et 2 vignettes gravées en taille-douce. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-4 en feuilles.

Epreuves terminées avant la lettre, sur vergé de Hollande, en noir.

134. **La Fontaine**. Contes. Suite de 14 compositions par A.-P. Martial, pour faire suite aux 60 planches gravées par le même artiste d'après les originaux de Fragonard qui laissaient sans estampes les 13 Contes de La Fontaine, in-fol. en feuilles, couv.

2° Etat, terminé en noir sur papier de Hollande Van Gelder.

135. **La Fontaine.** Contes. Suite de 84 figures, dont 1 portrait d'après celles d'Eisen, in-8, en feuilles.

Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux. — La figure de *Féronde ou le Purgatoire*, est remontée.

136. **La Fontaine.** Joconde, 1 figure in-8 à l'état d'eau-forte.

137. **Latour** et **Gassend.** Travaux hydrauliques maritimes, ouvrage descriptif de l'installation des chantiers pour l'exploitation des blocs naturels, la confection des blocs artificiels, et l'immersion de ces deux espèces de blocs (Installation ayant servi à la construction de la grande jetée du bassin Napoléon à Marseille), 1 vol. in-4 de texte et Atlas de 55 planches en couleurs.

138. **Laurent de l'Ardèche** Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, texte encadré, nomb. vignettes dans le texte, br., non rog., couv. (*Broch. fatiguée*).

Première édition, avec la couverture au millésime de 1840. — Manque le titre tiré à part.

139. **Le Brun.** Odes galantes et bacchiques, par M. Le Brun. *Paris, Guill. Cavelier*, 1719, in-12, front. gr. par Scotin, mar. vert, dos orné, fil., dent int., tr. dor.

140. **Lecoy de la Marche** (A.). L'Esprit de nos Aïeux, anecdotes et bons mots tirés des manuscrits du XIII[e] siècle. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

141. **Leroy** (Ch.). La Foire aux Conseils. Illustrations de Ferdinandus. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

142. **Leroy** (Ch.). Guibollard et Ramollot. Illustrations de Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

143. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot, édition complète et définitive. Illustrations de Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, fig., br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

144. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Edition illustrée par Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. Bradel, non rog., couv. illust.

145. **Leroy** (Ch.). Nouveaux exploits du colonel Ramollot. Illustrations de A. Bertrand, Ferdinandus, Fraipont, Kauffmann,

Poirson, Uzès, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

146. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Chaignieau aîné, an IX*, 8 tom. en 4 vol. in-18, fig., demi rel. v., dos ornés, tr. marb.

1 portrait gravé par Lingée et 28 figures par Monnet, grav. par Bovinet, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau et Masquelier.

Exemplaire, avec les figures avant la lettre. — Manque le titre du t 2, mouillures.

147. **Lescarbot** (Marc). Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les Français aux Indes occidentales et Nouvelle-France. *Paris, J. Millot*, 1612, 3 vol. in-8, cartes, br.

Réimpression en fac-simile faite par la librairie Tross en 1866.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

148. **Levayer de Boutigny.** Tarsis et Zélie. Suite de 3 frontispices par Cochin, Morlau et Eisen, grav. par Gaucher, Ponce et Née, 3 fleurons de titre, grav par Née, 20 vignettes et 1 cul-de lampe, par Eisen, grav par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. Ens. 27 pièces in-4 en feuilles.

Epreuves avant la lettre.

149. **Ligne** (Prince de). Instruction secrète, dérobée à Sa Majesté le Roi de Prusse, contenant les Ordres secrets expédiés aux officiers de son armée, etc., trad. de l'original allemand. *A Belœil et Bruxelles*, 1787, in-8, br., n. rog.

Exemplaire à toute marge, très rare.

150 **Livet** (G.). Les Récits de Jean Féru, illustrés par Ed. Detaille, H Gervex, Gray. P. Merwart, L Dumoulin, Thivier, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.

151. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Suite complète de 1 front. avec portr.-médaillon de Amyot, gr. par St-Aubin, vign. et culs-de-lampe d'Eisen, de Willa fils, grav. par de Longueil et Fokke, et 8 fig. (sur 9) d'après Gérard et Prudhon, pub. par Lemonnyer. Ens. 32 pièces in-8 écu, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant.

152. **Louvet de Couvray.** Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier, grav. par Champollion. *Paris, chez tous les libraires*, 1884, 4 vol. in-16, br., couv. (*Tache d'huile au tome II*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur pap. de Chine.

153. **Lucrèce** De la Nature des choses, traduit par La Grange. *De l'imprimerie de Didot le jeune, Paris, chez Bleuet, l'an deuxième de la République*, 2 vol. in-4, pap. vél., fig., cart., non rog.

1 beau frontispice, et 6 figures par Monnet, gravés par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt, Lingée (Manque le frontispice du tome 2).

154. **Mahérault** (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice biographique, par Em. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., n. c., couv.

155. **MAHOMET** (L'Alcoran de), translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chet Ant. de Sommaville*, 1672, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, 3 fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition elzevirienne de cet ouvrage. *Willems*, n° 1472.

156. **Maizeroy** (R.). Billets de logement. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 11).

157. **Maizeroy** (R.). Celles qui osent! avec une préface par Guy de Maupassant. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, eau-forte et illustrations de Kauffmann, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande.

158. **Maizeroy** (R.). La Joie d'aimer. Illustrations de F. Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., non c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

159 **Maizeroy** (R.). Lalie Spring. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon

160. **Malfilâtre**. Narcisse dans l'île de Vénus, poème en quatre chants. *Paris, Lejay* (1769), in-8, fig. v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Jennen*).

1 titre par Eisen, gr. par de Ghendt, et 4 fig. de Gabriel de Saint-Aubin, grav. par Massard (la 3e n'est pas signée). — Taches de rousseur.

161. **Mallarmé** (Stéph.). L'après-midi d'un Faune, églogue. Edition définitive. — Le « Ten O'Clock » de M. Whistler. — T. de Wyzewa. Notes sur Mallarmé. *Paris*, 1886-88. Ens. 3 broch. in-12 et in-8, br., couv.

162. **Mallarmé** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, E. Deman*, 1891, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Japon impérial (n° 17), avec double épreuve du frontispice.

163. **Mallet** (Gilles). Inventaire, ou Catalogue des livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373. *Paris, De Bure*, 1836, gr. in-8, cart., non rog.

164. **Malot** (Hector). L'Auberge du Monde, illustrations de G. Dévy. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, fig., br., couv.

Un des rares exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

165. **Malot** (Hector). Mariage riche. Illustrations de Duez, Fraipont, Jeanniot. *Paris, C. Marpon et G. Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon.

166. **MARGUERITE DE NAVARRE**. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les mss., par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles François*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., portr. et figure, rel. parch., non rog.

167. **Marmontel**. Bélisaire, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 3 fig. de Gravelot. grav. par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier.

168. **Maupassant** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

169. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. Frontispice, AQUARELLE ORIGINALE par F. COINDRE, in-4 obl. sur pap. de Holl.

170. **Mendès** (C.) Monstres parisiens. Illustrations par Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

171. **Mendès** (C.). Pour lire au Couvent, avec 60 dessins de L. Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

172. **Mendès** (C.). Pour lire au Couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. ill.

L'un des 25 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.

173. **Mennechet** (Ed.). Le Plutarque français, vies des Hommes et des Femmes illustres de la France, depuis le V^e^ siècle jusqu'à nos jours, avec leur portraits en pied gravés sur acier, 2^e^ édit., publiée sous la direction de M T. Hadot. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1844-47, 6 vol. gr. in-8, portraits tirés sur Chine, demi-rel. chag. r., tête dor., n. rog. (*Qq. taches de rousseur.*)

174. **Mérimée** (P.). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, cart. Bradel, non rog. (*Cachet et racc. à qq. feuillets.*)

175. **Mérimée** (P.). Lettres à une Inconnue précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos ornés, tête dor., non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

176. **Michel** (Francisque). Les Ecossais en France, les Français en Ecosse. *Londres*, 1862, 2 vol. in-4, blasons, br

L'un des 105 exemplaires tirés in-4, sur papier vélin, avec filets rouges. Publié à 80 francs.

177. **MICHELET** (J.). Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse, 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, pap. vergé du Marais, mar. citron, ornem. sur le dos et les coins des pl. de la reliure, de feuillages dor. et de roses mosaïque de mar. rouge, doublé et gardes de moire bleue, encadrem. de fil. et ornem. de feuillages dor. avec roses et coins mosaïques de mar. rouge et bleu, mors de mar. citron, tr. dor. sur brochure, couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 42). L'un des 50 contenant deux états des planches.

178. **Mirabeau** (Comte de). Errotika biblion. *A Rome de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, br.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pixerécourt, avec son *ex-libris*.

179. **Moinaux** (J.). Les Gaietés bourgeoises. Illustrations de Steinlen. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

180. **MOLIÈRE**. Œuvres, nouvelle édition, avec de très-belles figures en tailles-douces. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. pet. in-12, mar. br., fil. à fr., tête dor., non rog.

1 portrait d'après Mignard, 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres et 32 figures dess. et grav. par Punt, d'après Boucher.

181. **Molière.** Œuvres complètes. Suite de 1 portrait et 33 figures dess. et grav. par Punt d'après Boucher, in-12 en feuilles à toutes marges (2^e^ *tirage.*)

182. **Monet**. Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Choix de Chansons joyeuses, supplément à l'Anthologie (par Collé), 2 part. en 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, fig., v. marb., dos ornés (*Rel. anc. — Tome IV, cart.*)

1 portrait de Monet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, grav. par Lemire.

183. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre, préface par J. Claretie. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8, pap. vél. teinté, portr. et fig. br.

Edition originale, avec la couverture.
Tiré à 650 exemplaires numérotés (n° 280).

184. **Montagne** (Ed.). Histoire de la Société des Gens de Lettres. *Paris, Bœswillwald, s. d.* (1888), gr. in-8, portraits hors texte, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

185. **Montesquieu**. Lettres persanes. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, pap. vergé, mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Asper frères.*)

Tiré à 525 exemplaires numérotés n° 199).

186. **Morel de Vindé**. Primerose, par le C. Ch. Morel (Vindé), seconde édition. *Paris. Bleuet, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1798, in-18, fig., v. marb., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 5 charmantes fig. par Lefèvre, grav. par Godefroy.
Qq. feuillets tachés.

187. **Mussard** (Pierre). Conformités des Cérémonies modernes avec les anciennes, où l'on prouve par des autorités incontestables, que les Cérémonies de l'Eglise romaine sont empruntées des Payens (*sic*). Nouv. édit., corrigée et augmentée de la Lettre écrite de Rome sur le même sujet par M. Conyers Middleton. *Amsterdam, Maynard Uytwerf*, 1744, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Derôme.*)

188. **O'Monroy** (Richard). Souvent Homme varie. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

189. **Otho** (J.). Introductio in historiam Romanam per Johannem Othonem Brugensem .... Addimus Sex Rufi Breviarium rerum gestarum Po Romumeris locis ad fidem antiquiff exemplarium restitutum. *Brugis Flund ex officina H. Goltzii*, 1565, pet. in-8, mar. vert foncé, dos orné, 3 fil., milieux à fr., tr. dor. (*Rel. anc.*)

190. **Ovide**. Nouvelle traduction des Heroïdes d'Ovide. *Paris, chez Durand*, 1763, in 8. bas. gr. ant.

1 titre et 21 vignettes par Zocchi, grav. par Gregori, et 14 culs-de-lampe, par Grégori seul, dont plusieurs ne sont pas signés et dont trois se répètent.

191. **Pallavicini**. Le Divorce céleste, causé par les dissolutions de l'Espouse romaine, etc. — Dialogue entre deux gentilshommes, etc. — Le Courrier dévalisé — La Bassinade. — La Mercuriale de Parme, contre le Lutheranisme. — La Disgrâce du comte d'Olivarez. *Villefranche, J. Gibaut*, 1644, et *s. l. n. d.* Ens 6 pièces en 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces pièces curieuses composent en partie les Œuvres de Ferrante Pallavicini.

192. **PARIS DANS SA SPLENDEUR**. Monuments, vues pittoresques, scènes historiques. Texte par Darcel, Fournel, Lassus, Mérimée, etc., 3 vol. in-fol. avec 100 pl., en portefeuilles.

193. **Peigné-Delacourt**. Histoire de l'Abbaye de Notre-Dame d'Ourscamp de l'ordre de Cîteaux. *Amiens*, 1876, in-4, fig. et cartes

Ouvrage accompagné de 56 planches hors texte, de 19 planches des sceaux d'après les dessins de Gaignières, et d'un grand nombre de gravures sur bois intercalées dans le texte,

194. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, illustrés par 10 gravures sur acier, coloriées, et un grand nombre de vignettes sur bois, d'après les dessins de MM. Pauquet. *Paris, A. Bédelet, s. d.*, gr in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

195. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées. Suite de 1 portrait de Perrault, dess. et gr. par Annedouche, et 4 figures par Gerlier, in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine avant la lettre.

196. **Phèdre**. Phaedri Aug. Liberti Fabularum Aesopiarum libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii, David Hoogstratanus. *Amstelaedami, F. Halmae*, 1701, in-4, fig vél. bl. (*Rel. anc.*)

Frontispice par Gœrée, gravé par Boutas ; 1 fleuron sur le titre, non signé ; 1 portrait de Jean-Guillaume, prince de Nassau, par Vaillant, gravé par Van Gunst, 6 vignettes, 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées, chacune de 6 médaillons à sujets, dess. et gr. par Van Vianen.

197. **Pluquet** (F.). Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poète normand du XII[e] siècle, etc *Rouen, J. Frère* (*impr. de Crapelet*), 1824, gr. in-8, front. gr., cart., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

198 **Poë** (E.). Histoires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures

hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle et Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, br., couv.

199. **Pothey** (A.). La Muette (quarante contes nouveaux). Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1883, in-12, br., n. c., couv illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

200. **Pothey** (A.). Le capitaine Régnier, types civils et militaires, préfaces par E. Carjat. Illustrations par Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

201. **Pradels** (P.). Les Amours de Bidoche. Illustrations de Job. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

202. **Prévarications** du père de la C...., confesseur du Roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté (*Hollande, s. d.*), pet in-12 de 90 pp., plein chag. r., dos orné, plats semés d'hermine, tr. r.

Ouvrage en prose et en vers, contre Fr. de Harlay, archevêque de Paris, et le P. La Chaise.

203. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr, in-8, br., couv. illust.

204. **Rabutaux**. De la Prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, avec une Bibliographie par P. Lacroix, et 4 planches hors texte gravées par Bisson et Cottard, d'après les dessins fac simile de A. Racinet fils sous la direction artistique de Ferd. Seré. *Paris, Seré*, 1851, in-4, br., couv.

205. **Ragot fils** (Ch.-F.) L'Eunuque, ou la fidelle infidélité, parade en vaudevilles, mêlée de prose et de vers. *A Montmartre*, 1750, in-16 en feuilles dans un carton.

Réimpression faite à petit nombre à Berg-op-Zoom, dans les Pays-Bas.
L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

206. **Recueil** nécessaire avec l'Evangile de la raison. *Londres*, 1768, 2 vol pet. in-8, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor (*Rel. anc.*)

On ne peut affirmer que Voltaire ait été l'éditeur de ce « Recueil», dit Beuchot, mais il renferme des premières éditions d'écrits qui depuis ont été rangés parmi ses œuvres. Voir Barbier, ouvrages anonymes, t. IV, col. 113.

207. **REDON** (L'Œuvre lithographique de Odilon). Catalogue descriptif, par J. Destrée. *Bruxelles, E. Deman*, 1891, in-4. pap. de Holl., portr., br., couv.

Tiré à 75 exemplaires numérotés (n° 46), avec le portrait en 2 états, en bistre et en sanguine, avant la lettre.

208. **RELIURE ANCIENNE ET MODERNE** (La). Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XIII^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Heve, Hardy-Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction et notice descriptive, par G. Brunet. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, en cartons.

209. **RESTIF DE LA BRETONNE**. Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dess. et grav. par Moreau le Jeune, revu et corrigé par Ch Brunet, préface par A. de Montaiglon. *Paris, L. Willem*, 1876, in-fol., pap. vél., en feuilles.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 279.)

210. **RESTIF DE LA BRETONNE**. Histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII^e^ siècle, ornée de 12 estampes dessinées par Sigismond Freudenberg et gravées par les premiers artistes. Texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par Ch. Brunet, préface par A. de Montaiglon, avec la vie de Freudenberg, trad. de l'allemand pour la première fois. — Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dess. et grav. par Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par Ch. Brunet, préface par A. de Montaiglon. *Paris, L. Willem*, 1876-78, 2 vol. in-fol., pap. vél., en feuilles.

Exemplaire avec les figures tirées sur papier vergé, avant la lettre.

211. **Rousseau** (J.-J.). Discours sur l'Origine et les Fondements de l'Inégalité parmi les Hommes. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1755, in-8, v gr. ant.

Edition originale.
Sur le titre, fleuron-vignette par Fokke, frontispice dessiné par Eisen, gr. par Sornique, et fleuron en tête de la dédicace (Armes de la République de Genève), signé Fokke.

212. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. in-18, fig. v. marb., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 11 fig. de Moreau, grav. par Delvaux.
Reliure dépareillée du t. 3, mouillures et qq. piq. de vers.

213. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, 2 figures in-18, dont l'une par Moreau (*eau-forte*) ; l'autre *le premier Baiser*, par Marillier, gr. par de Ghendt (*avant la lettre.*)

214. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. Suite de 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin, d'après La Tour, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, Duflos, Lemire, Simonet, etc., etc. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 38 pièces in-4 en feuilles.

215. **Rousseau** (J.-J.). Confessions. Suite de 1 portrait de J.-J. Rousseau et de M^me^ de Warens et 9 figures par Devéria, in-4, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine, avant lettre.

216. **Rousseau** (J.-J.). Confessions. Suite de 13 eaux-fortes, par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust*, in-8 en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant, avant la lettre.

217. **Rousseau** (4 portraits de J.-J.), dont 2 in-4 et 2 in-12 : 1° in-4 gravés par Ingouf, 1779, imprimés par J. C. Morel, le 1^er^ avec A. P. D. R. (avec privilège du Roi) au bas de la marge; le 2^e^ avec la mention Dédié aux Citoyens de Genève, gravé par Ingouf le jeune, d'après le Buste. - 2° In-12 (dont 1 remonté), gravés par Ficquet, d'après de La Tour.

218. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème. *Amsterdam*, 1769, in-8, fig., v. f., dos orné, fil., dent. int, tr. dor. (*Jennen*).

5 fig. par Le Prince et Gravelot, grav. par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet; 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vign. en-têtes à l'eau-forte par Choffard. — Légères mouillures

219. **Saint-Pierre** (B. de). La Chaumière Indienne. Suite complète de 4 fig. in-12 de Corbould. — Suite de 3 figures, in-18. Edition Werdet. Ens. 7 pièces en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine, avant la lettre.

220. **Sandeau** (J.). Un Début dans la Magistrature. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

221. **SAUVAGEOT** (Collection), du Musée du Louvre, dessinée et gravée à l'eau-forte, par Ed. Lièvre, avec un Texte descriptif et historique, par A. Sauzay. *Paris*, 1863, in-fol. avec 120 pl. tirées sur papier de Chine, en portefeuille.

Choix des œuvres les plus remarquables de cette collection célèbre qui forme à elle seule un cours complet sur l'art et l'industrie des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Albâtre, bijouterie, bois sculpté, bronzes, céramique, cristaux, cuir, cuivre, émaux, ivoire, marbres, tapisserie, vitraux, etc.

222. **Silvestre** (A.). Contes à la Brune, illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

223. **Silvestre** (A.). Contes à la Comtesse. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

224. **Silvestre** (A.). En pleine fantaisie. Illustrations de J. Beauduin. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

225. **Silvestre** (A.). Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

226 **Simeoni** (G.). Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari, di M. Gabriel Symeoni fiorentino. *In Lione, Gugl. Roviglio*, 1560, in-4, fig. sur bois, vél. ant.

227. **Siret** (Ad.). Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, troisième edition originale considérablement augmentée. *Bruxelles et Paris*, 1883, 2 tom. en 7 livrais. gr. in-8, à 2 col., pl. hors texte, br.

228. **Spicilegiorum Jan Melleri Palmerii**. Commentarius primus. Quibus Pleraque Sallustii, Lucretii, Plauti, Terentii, Propertii, Petronii Arbitri, tum fragmenta apud Marcellum : multa Cornelii Tacitii : quaedam etiam Catulli, et aliorum scriptorum, tentantur primum, ant emanculantur. *Francofurti ad Moenum, apud Georgium Coruinum*, 1580. in-8, mar. bl. à long grain, dos orné, fil. et dent. à fr. sur les pl., tr. dor. (*Courteval*).

229. **Sterne**. Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages du Sterne par J. Janin. Edition illustrée par T. Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1854), gr. in-8, br., couv. illust.

230. **Sterne**. Voyage sentimental. Suite de 6 figures gravées par H. Dubouchet d'après Monsiau. *Paris, L. Conquet*, gr. in-8, en feuilles.

Ces 6 charmantes compositions gravées par Dubouchet sont à l'état d'eau-forte pure.
Epreuves tirées sur papier de Hollande, en noir.

231. **Swift**. L'Art de voler ses maîtres, traduction de Flor O'Squar. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, br., n. c., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande.

232. **Tableaux historiques de la Révolution française**. Tafereelen Van de Staat-Somwenteling in Frankryk. Dertunde deel. *Amsterdam*, 1789-1807, 2 vol. in-8, dérel.

25 frontispices gravés par Vinkelès, 78 portraits (sur 79) par Claessens et Portmann, et 77 figures pliées, par Brion, Benazech,

Casenave, Duplessi-Bertaux, Girardet, Vernet, etc., grav. par Claessens, Vinkelès et Vrydag.

Copie hollandaise des Tableaux de la Révolution, sous la direction du graveur Vinkelès.

233. **Tasse.** Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso-Glasgua, Rob. et Andr. Foulis, 1753, in-12, front. gr. et fig, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. bl. (*Rel. italienne de l'époque*).

234. **Tasse.** L'Aminte pastorale du Tasse, imitée en vers français, par Baour de Lormian. *Paris, Klostermann, s. d.* (1813), in-18, titre gr. et fig. de Desenne, grav. par Roger, mar vert, ornem dor. et à fr. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre et auquel on a ajouté 1 fig. *Aminta*, de PRUDHON, gr. par Roger AVANT LETTRE.

235. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. gr. in-8, fig., v. porph., dos ornés, dent, tr. marb. (*Rel. anc.*).

2 titres avec fleurons grav. par Drouët, 2 frontispices avec portraits en médaillons du Tasse et de Gravelot, 20 fig du même, 23 culs-de-lampe et 20 vign. en tête des portraits des principaux du poème, le tout par Gravelot.

236. **Terence.** Pub. Terentii Comediae sex ex Dan. Heinsii recensione. *Amsterodami, apud Ioan. Ianssonium*, 1631, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre de ANNE D'AUTRICHE. sur le dos et les angles de la reliure.

237. **Théâtre,** 3 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel v. ant.

Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame en 5 actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1774. — L'Honnête Criminel, drame en 5 actes en vers, par Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1767, 5 charmantes fig. par Gravelot. — L'Indigent, drame en 4 actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Lejay*, 1772, fig. par Marillier.

238. **Théo Critt.** L'Ami des jeunes Filles, d'après B. C. G. D. G. Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. imp.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

239 **Théo-Critt.** Le bataillon des Hommes à poil. Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

240. **Théo-Critt.** Russes et Autrichiens, en robe de chambre. Illustrations de Job. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

241. **Théo-Critt**. Vive le mariage ! illustrations d'Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, couv. br., n. rog.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

242. **Thilda** (Jeanne). Péchés Capiteux. Illustrations de F. Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

243. **Théophile** (Les Œuvres du sieur), divisées en trois parties, reveues et corrigées en cette dernière édition. De plus est augmentée la Lettre contre Balzac. *Rouen, Ant. Ferrand*, 1644, in-8, mar. rouge, ornem à petits fers sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

244. **Thompson**. Les Saisons, poème, trad. de l'anglois de Thompson. *Paris, Pissot et Nyon*, 1779, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1 frontispice, 4 fig. et 4 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Baquoy.

245. **Thompson**. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglais. *Paris, Patris*, 1795, in-18, fig., v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Jennen.*)

1 frontispice et 4 fig. par Binet, grav. par Blanchard. Mouillures.

246. **Trophées** (Suite de), d'après le Chevalier de la Touche, gravé par Paty. *Paris, chez François Chereau, s. d.*, 12 pièces en 6 pl. gr. in-8, en feuilles.

247. **Vanière**. Jacobi Vanierii Praedium rusticum; nova editio cœteris emendatior, cum indice locupletiori, etc. *Parisiis, Barbou*, 1786, in-12, front. par Gravelot, gr. par de Longueil, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel-Derôme*).

248. **Vast-Ricouard**. Pour ces Dames ! Illustrations de Kauffmann, avec frontispice à l'eau-forte. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

249. **Verhaeren** (E.). Les débâcles. — Les Flambeaux noirs (Poésies). *Bruxelles E. Deman*, 1888-1891, 2 vol. in-4, pap. de Holl., br.

Editions originales, avec les couvertures, tirées à 100 exemplaires numérotés. — Exemplaires auxquels est jointe une pièce de vers autographe de l'auteur.

250. **Vigny** (A. de). Cinq Mars. Suite de 1 portrait de Vigny, par Ed. Hédouin, en 2 états, avant lettre sur pap. de Holl. et eau-forte sur pap. du Japon, et 2 lithogr. d'après A. Johannot et Henry de L., gr. in-8, en feuilles.

251. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Chez les Passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs), frontispice de F. Rops. *Paris*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

252. **Viollet-le-Duc.** Les Eglises de Paris. — Le Panthéon, par E. Quinet. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1883, in-12, fig., br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

253. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt-et-un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire), nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un chant entier, etc. *A Londres*, 1775, in-8, texte encadré, fig., v. porph. ant., tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée*).

Frontispice allégorique et 21 figures non signées.

254. **Voltaire** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, in-8 écu, portr., front. et grav. à mi-page de Duplessis-Bertaux, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

255. — *Le même ouvrage*, sur papier Wathman, br., couv.

256. **Voltaire.** La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Noyon* (*Imprimerie Barbou*) (1769-1770), 2 vol. in-8, fig , ant., tr. dor. (*Initiales sur les titres*).

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueuil.

257. **Voltaire.** La Henriade. Suite de 10 figures de Moreau, gravées par Dambrun, de Launay, Duclos, Guttenberg, Helman, Lingée, Patas, Romanet, Simonet et Trière, in-4 en feuilles.

258. **Voltaire.** La Henriade. Suite de 1 portrait gravé par Tardieu, d'après Pourbus, et 10 figures de Moreau (Kehl), in-8 en feuilles.

259. **Voltaire.** Œuvres. Suite de 46 portraits (sur 47), gravés par A. de Saint-Aubin, pub. par A.-A. Renouard, plus 1 portrait de Voltaire en pied dess. le jour de son couronnement à la Représentation d'Irène (caricature en couleur). Ens. 47 pièces in-8, en feuilles.

260. **Witkowski** (G.-J.). La Génération humaine. Ouvrage contenant 226 gravures sur bois et 2 planches découpées, coloriées et superposées. *Paris, Lauwereyns*, 1883, gr. in-8, demi-rel. chag. noir poli.

TL 8P93-D3070

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

(Envoi franco contre Mandat-Poste)

LA BIBLIOPHILIE

en 1891 et 1892

par Mr d'EYLAC

Paris, 1893, un vol. pet. in-8 carré, imprimé sur beau papier de Hollande. Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse, mais dont 220 seulement sont mis en vente **au prix de 10 francs.**

L'Ouvrage que nous recommandons tout spécialement à nos clients contient la réunion d'Articles publiés dans le Moniteur Universel sous le titre « *Tablettes du Bibliophile* » et dont plusieurs ont fait sensation dans le Monde de la Bibliophilie.

M. d'Eylac (pseudonyme d'un des Bibliophiles les plus distingués) a déterminé d'une façon irréfutable plusieurs points de Bibliographie contestés ou peu connus.

Voici les titres de quelques chapitres :

L'Edition originale des Contes de Perrault, 1697. — L'Edition originale des Scènes de la Bohême de H. Murger. — L'Edition originale des Caractères de la Bruyère. — Les Dessous d'une Vente (Vente Borghèse. Italie). — Conseils pour le Choix d'un Relieur. — La Crise de la Reliure. — Comptes rendus des grandes ventes. — La Vente H. Destailleurs. — La Vente Charles Cousin. — La Vente Muller. — Etc., etc.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.